

हिंदी साहित्य (वैकल्पिक विषय) मुख्य परीक्षा 2026

वैकल्पिक उत्तर लेखन फोकस समूह (O-AWFG)

- ◆ कुल: 36 टेस्ट
 - प्रति सप्ताह 2-3 उत्तर लेखन परीक्षण
 - प्रत्येक परीक्षण में 7-10 प्रश्न होंगे
- ◆ मूल्यांकन सभी प्रश्नों का
- ◆ विस्तृत समाधान और परीक्षण चर्चा
- ◆ व्यक्तिगत मेंटोर्शिप
- ◆ एक आदर्श विद्यार्थी पाठ्यक्रम के लिए
 - बुनियादी बातों को मजबूत करना चाहते हों
 - संरचित योजना का पालन करने के लिए अनुशासन की आवश्यकता हो
 - सूक्ष्म स्तर पर विषयों पर चर्चा करने के लिए तैयार हो

हिंदी साहित्य ऑगमेंटेड टेस्ट सीरीज (ATS)

- ◆ कुल: 12 टेस्ट
 - 08 सेक्शनल टेस्ट (पेपर I और II में 4-4 टेस्ट)
 - 4 फुल लेंथ टेस्ट
- ◆ विस्तृत समाधान और परीक्षण चर्चा
- ◆ मूल्यांकन सभी प्रश्नों का
- ◆ व्यक्तिगत मेंटोर्शिप
- ◆ एक आदर्श विद्यार्थी पाठ्यक्रम के लिए
 - कम से कम एक बार पाठ्यक्रम तो पूरा पढ़ि लया हो
 - पेपर 1 और 2 में 260 अंक या उससे अधिक अंक प्राप्त करने में असफल हुए हो

STARTS **07** OCT. 2025

COHORT - 6

STARTS **12** OCT. 2025

| STUDENT WHO WANTS TO PREPARE HOLISTICALLY BRICK BY BRICK CAN ENROLL IN BOTH ATS AND OAWFG |

Forum Learning Centres • NEW DELHI • GURUGRAM • PATNA • HYDERABAD • TRIVANDRUM • BHOPAL • KOLKATA • JAIPUR • PUNE • BENGALURU

NEW DELHI: Plot No. 36, 4th Floor (Above Kalyan Jewellers) Pusa Road, Karol Bagh, New Delhi – 110005

 admissions@forumias.academy | <https://academy.forumias.com>

 9311740400

 9311740900

हिंदी साहित्य OGP (ForumIAS द्वारा) - मेन्स 2026

शुल्क:

PROGRAM	COURSE	Fees (for both Online & Offline)
हिन्दी साहित्य ATS	36 OAWFG Mini Tests 8 Sectional & 4 Full Length Tests	Rs. 12,000/- (inclusive of all taxes)
हिन्दी साहित्य OAWFG	36 OAWFG Mini Tests	Rs. 12,000/- (inclusive of all taxes)
हिन्दी साहित्य ATS + OAWFG	36 OAWFG Mini Tests 8 Sectional & 4 Full Length Tests	Rs. 20,000/- (inclusive of all taxes)

शुल्क में छूट:

यह कार्यक्रम फोरमआईएस जीएस फाउंडेशन और एमजीपी छात्रों के लिए 3500/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है। यह कार्यक्रम फोरमआईएस पीटीएस छात्रों के लिए 2,500/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है। यह कार्यक्रम ऊपर बताए गए पाठ्यक्रमों के अलावा अन्य पाठ्यक्रमों से फोरमआईएस छात्रों के लिए 1,000/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है।

शुल्क भुगतान एवं नामांकन

छात्र नीचे दिए गए माध्यमों से शुल्क का भुगतान कर कार्यक्रम में नामांकन कर सकते हैं:

- वेबसाइट: <https://academy.forumias.com> पर जाकर नेट बैंकिंग / डेबिट / क्रेडिट कार्ड / यूपीआई आदि के माध्यम से भुगतान करके।
- ऑफलाइन मार्गदर्शन केंद्र* पर जाकर और क्रेडिट कार्ड / डेबिट कार्ड / चेक / डीडी के माध्यम से भुगतान करके।

किसी भी जानकारी के लिए आप हमें **+91 - 93117 40941** | **+ 91 - 93117 40400** पर कॉल कर सकते हैं या admissions@forumias.academy पर हमें लिख सकते हैं।

नियम एवं शर्तें

- एक बार भुगतान किया गया शुल्क वापस नहीं किया जायेगा। पाठ्यक्रम किसी अन्य व्यक्ति को हस्तांतरित भी नहीं किया जा सकता।
- पाठ्यक्रम **30 सितंबर 2026** तक वैध रहेगा।
- ForumIAS का प्रत्येक कार्यक्रम ForumIAS अकाउंट से एक निश्चित मोबाइल नंबर से जुड़ा हुआ है। किसी भी कार्यक्रम को साझा करने की अनुमति नहीं है। यदि उम्मीदवार कार्यक्रम साझा करते पाए जाते हैं, तो ForumIAS उम्मीदवार को कोई धनवापसी किए बिना उस या सभी कार्यक्रमों तक पहुंच समाप्त करने के लिए स्वतंत्र होगा। कंपनी ऐसे कंटेंट को साझा करने और बेचने वाले उम्मीदवारों के खिलाफ कानूनी कार्यवाही शुरू कर सकती है।
- ForumIAS को अपनी क्षमता के अनुसार नामांकन रद्द करने का पूरा अधिकार होगा। ForumIAS किसी भी आपात स्थिति के मामले में अपने कार्यक्रम में संशोधन करने के लिए स्वतंत्र होगा।
- अप्रत्याशित घटना:** फ्लेविण्ट नेटवर्क प्राइवेट लिमिटेड ("FNPL") इस कार्यक्रम को सर्वोत्तम प्रयास और सदभावना के आधार पर वितरित करेगा। कार्यक्रम की सदस्यता लेने से, आप समझते हैं कि किसी अप्रत्याशित घटना, जैसे प्राकृतिक आपदा, विपत्ति, महामारी का प्रकोप, दुर्घटना, शारीरिक क्षति, कार्यक्रम के वितरण में सीधे तौर पर शामिल किसी भी व्यक्ति की बीमारी के मामले में FNPL कार्यक्रम को संशोधित, परिवर्तित या बंद करने का अधिकार सुरक्षित रखता है और इससे उत्पन्न होने वाले किसी भी वित्तीय दायित्व के लिए उत्तरदायी नहीं होगा। सभी विवाद दिल्ली उच्च न्यायालय के अधिकार क्षेत्र के अधीन होंगे।

Annexure - I (ATS Calendar)

S.No	DAY and DATE	TOPICS
PAPER		
1		
1	12 अक्टूबर, 2025 रविवार (931201)	प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का इतिहास)
2	19 अक्टूबर, 2025 रविवार (931202)	प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
3	26 अक्टूबर, 2025 रविवार (931203)	प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)
4	02 नवंबर, 2025 रविवार (931204)	प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
5	09 नवंबर, 2025 रविवार (931205)	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
PAPER 2		
6	16 नवंबर, 2025 रविवार (931206)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
7	23 नवंबर, 2025 रविवार (931207)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य
8	30 नवंबर, 2025 रविवार (931208)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
9	7 दिसंबर, 2025 रविवार (931208)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य
10	14 दिसंबर 2025, रविवार (936210)	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
11	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
12	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम

Annexure – I (OGP Calendar)

S.No	DAY & DATE	TEST TYPE	TOPICS
1	07 अक्टूबर, 2025 मंगलवार	DAWT 1 (936301)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
2.	10 अक्टूबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 2 (936302)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
3.	13 अक्टूबर, 2025 सोमवार	DAWT 3 (936303)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
4	17 अक्टूबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 4 (936304)	8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।
5	19 अक्टूबर, 2025 रविवार	DAWT 5 (936305)	10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
6	23 अक्टूबर, 2025 गुरुवार	DAWT 6 (936306)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।
7	30 अक्टूबर, 2025 गुरुवार	DAWT 7 (936307)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
8	3 नवंबर, 2025 सोमवार	DAWT 8 (936308)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार
9	6 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 9 (936309)	4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
10	8 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 10 (936310)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक

			6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
11	10 नवंबर, 2025 सोमवार	DAWT 11 (936311)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
12	12 नवंबर, 2025 बुधवार	DAWT 12 (936312)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
13	14 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 13 (936313)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।
14	15 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 14 (936314)	9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
	17 नवंबर, 2025 सोमवार	936203	प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)
15	19 नवंबर, 2025 बुधवार	DAWT 15 (936315)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।
16	20 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 16 (936316)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
17	22 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 17 (936317)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार 4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
18	23 नवंबर, 2025 रविवार	DAWT 18 (936318)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।

	24 नवंबर, 2025 सोमवार	936204	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
	26 नवंबर, 2025 बुधवार	936205	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
प्रश्न पत्र-2			
19	1 दिसंबर, 2025 सोमवार	DAWT 19 (936319)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल
20	5 दिसंबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 20 (936320)	3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास
21	9 दिसंबर, 2025 मंगलवार	DAWT 21 (936321)	5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
22	13 दिसंबर, 2025 शनिवार	DAWT 22 (936322)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
23	19 दिसंबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 23 (936323)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
24	23 दिसंबर, 2025 मंगलवार	DAWT 24 (936324)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
25	24 दिसंबर, 2025 बुधवार	DAWT 25 (936325)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
26	30 दिसंबर, 2025 मंगलवार	DAWT 26 (936326)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त
27	08 जनवरी, 2026 गुरुवार	DAWT 27 (936327)	7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल
28	13 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 28 (936328)	9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
29	17 जनवरी, 2026 शनिवार	DAWT 29 (936329)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)

30	19 जनवरी, 2026 सोमवार	DAWT 30 (936330)	4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
31	20 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 31 (936331)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुरुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
32	22 जनवरी, 2026 गुरुवार	DAWT 32 (936332)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
	24 जनवरी, 2026 शनिवार	936208	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
33	25 जनवरी, 2026 रविवार	DAWT 33 (936333)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
34	27 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 34 (936334)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
35	28 जनवरी, 2026 बुधवार	DAWT 35 (936335)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या
36	29 जनवरी, 2026 बृहस्पतिवार	DAWT 36 (936336)	8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
	30 जनवरी, 2026 शुक्रवार	936209	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य
	31 जनवरी, 2026 शनिवार	936210	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	936211	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	936212	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम

#	DAY and DATE	TOPICS
PAPER		
1		
1		प्रश्नपत्र-1खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास) 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास। 3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण। 6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
2		प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा। 2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति। (ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी। (ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद। (घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र। (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन। 3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास

		(ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी। (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (इ) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती। 4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास। 5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। (ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र। 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
3		प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास) - अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। - मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास। - सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। - उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास। - हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण। - स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। - भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। - हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। - हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। - देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। - मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
4		प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) - हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा। - हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति। (ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।

		(ग) रीतिकालः रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद। (घ) आधुनिक कालः (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र। (ड.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन। 3. कथा साहित्यः (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी। (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ड) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती। 4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश। (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास। 5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा। (ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र। 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
5		प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
PAPER 2		
6		प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य - कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास - सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल - तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) - जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास - बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर - मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती - जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग)

		8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र 10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
7		प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन 3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय। 5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
8		प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती 7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र 10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
9		प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन 3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय,

		हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय। 5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
10		प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
11		प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
12		प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम