

हिन्दी साहित्य



OGP 2026

OPTIONAL GUIDANCE PROGRAM

Answer Writing Based **Mentorship Program** To Cover **LEARNING JOURNEY** हिन्दी साहित्य **Optional Through 600+ Questions & Answers**

Program Highlights

- 24 AWSM (उत्तर लेखन संरचना और कार्यप्रणाली) कक्षाएं, जिनमें विषय के संभावित प्रश्नों एवं चरणबद्ध तरीके से उत्तर लेखन को सिखाया जाएगा
- 36 DAWT (डेली आंसर राइटिंग टेस्ट) मिनी टेस्ट (7-10 प्रश्नों का सेट) मूल्यांकन, चर्चा और मॉडल उत्तरों के साथ परीक्षा के अनुरूप लिखने का अभ्यास करवाते हैं
- 4 सेक्शनल और 4 फुल लेंथ टेस्ट यूपीएससी पैटर्न का अनुकरण करते हैं, जिसमें मूल्यांकन, चर्चा और मॉडल उत्तर शामिल हैं संक्षिप्त और स्पष्ट मूल्यवर्धित सामग्री भी प्रदान की जाएगी
- कक्षाओं, वर्कशीट और परीक्षणों के माध्यम से व्यापक PYQ (पिछले वर्षों के प्रश्न) को इसमें एकीकृत किया गया है
- प्रत्येक वर्कशीट और टेस्ट के आधार पर व्यक्तिगत मेंटरशिप दी जाएगी
- 4.5 महीने की संक्षिप्त समय-सीमा और केवल सीमित 100 सीटें

इस कार्यक्रम में किसे शामिल होना चाहिए

जिन्होंने...

- हिन्दी साहित्य वैकल्पिक विषय के साथ यूपीएससी सिविल सेवा परीक्षा कम से कम एक बार दी हो
- अनुशासित और संरचित उत्तर लेखन के माध्यम से संपूर्ण हिन्दी साहित्य पाठ्यक्रम पूरा करना चाहते हैं
- हिन्दी साहित्य वैकल्पिक विषय में सुदृढ़ वैचारिक स्पष्टता और गहराई चाहते हैं, उन्हें मॉडल उत्तरों के साथ PYQs का समयबद्ध कवरेज चाहिए
- हिन्दी साहित्य वैकल्पिक विषय में 300+ अंक प्राप्त करने का लक्ष्य रखते हैं

BATCH STARTS

05 OCT
2025

Only for first
100 Students

Learning Journey

1 हिन्दी साहित्य

हिन्दी साहित्य के संपूर्ण पाठ्यक्रम को कवर करने वाले स्व-मूल्यांकन वर्कशीट के साथ विषयवार संक्षिप्त नोट्स



2 24 AWSM कक्षा

वर्कशीट आधारित कक्षाएँ विषयों को संभावित UPSC प्रश्नों में परिवर्तित करती हैं और उत्तर पुस्तिकाओं के साथ चरणबद्ध उत्तर लेखन सिखाती हैं प्रत्येक वर्कशीट पर व्यक्तिगत मेन्टरशिप दिया जाता है



3 DAWT मिनी टेस्ट

परीक्षा लेखन में गति लाने और कक्षाओं और वर्कशीट में सीखी गई बातों को समेकित करने के लिए मूल्यांकन चर्चा और मॉडल उत्तरों के साथ कुल 36 मिनी टेस्ट



4 सेक्शनल और फुल लेंथ टेस्ट

4 सेक्शनल और 2 फुल लेंथ टेस्ट आपके समझ का आकलन करते हैं और वास्तविक यूपीएससी पैटर्न का अनुकरण करते हैं, जिसमें मूल्यांकन, चर्चा, मॉडल उत्तर शामिल हैं



5 PYQ एकीकरण

पूर्ववर्ती वर्ष के प्रश्न कक्षा में चर्चा किए जाते हैं, वर्कशीट और मिनी-टेस्टों में सम्मिलित रहते हैं तथा उनके विस्तृत मॉडल उत्तर भी प्रदान किए जाते हैं



6 व्यक्तिगत मेन्टरशिप

शिक्षक-नेतृत्व में कार्यपत्रक और मूल्यांकन आधारित मार्गदर्शन, जिसमें संदेह समाधान सत्र शामिल हैं इसमें कारगर सुझाव, उत्तर-सुधार, रणनीतियाँ, नोट्स बनाने की दिशा-निर्देश तथा वैचारिक कमियों को दूर करने पर विशेष ध्यान दिया जाता है



7 Hybrid Mode

सभी कक्षाएँ और डिस्कशन ऑनलाइन मोड में उपलब्ध होंगी, टेस्ट राइटिंग और मेन्टरशिप ऑफलाइन और ऑनलाइन दोनों में उपलब्ध होगी



हिंदी साहित्य OGP (ForumIAS द्वारा) - मेन्स 2026

शुल्क:

पाठ्यक्रम	प्रस्तुतियाँ	शुल्क (ऑनलाइन और ऑफलाइन दोनों के लिए)
हिंदी साहित्य ATS OGP(Annexure-I)	24 AWSM Classes & Worksheets 35 OAWFG Mini Tests 4 Sectional & 4 Full Length Tests	Rs. 2 , 00/-

शुल्क में छूट:

यह कार्यक्रम फोरमआईएस जीएस फाउंडेशन और एमजीपी छात्रों के लिए 3500/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है। यह कार्यक्रम फोरमआईएस पीटीएस छात्रों के लिए 2,500/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है। यह कार्यक्रम ऊपर बताए गए पाठ्यक्रमों के अलावा अन्य पाठ्यक्रमों से फोरमआईएस छात्रों के लिए 1,000/- रुपये के डिस्काउंट पर उपलब्ध है।

शुल्क भुगतान एवं नामांकन

छात्र नीचे दिए गए माध्यमों से शुल्क का भुगतान कर कार्यक्रम में नामांकन कर सकते हैं:

- वेबसाइट: <https://academy.forumias.com> पर जाकर नेट बैंकिंग / डेबिट / क्रेडिट कार्ड / यूपीआई आदि के माध्यम से भुगतान करके।
- ऑफलाइन मार्गदर्शन केंद्र* पर जाकर और क्रेडिट कार्ड / डेबिट कार्ड / चेक / डीडी के माध्यम से भुगतान करके।

किसी भी जानकारी के लिए आप हमें +91 - 93117 40941 | + 91 - 93117 40400 पर कॉल कर सकते हैं या admissions@forumias.academy पर हमें लिख सकते हैं।

नियम एवं शर्तें

- एक बार भुगतान किया गया शुल्क वापस नहीं किया जायेगा। पाठ्यक्रम किसी अन्य व्यक्ति को हस्तांतरित भी नहीं किया जा सकता।
- पाठ्यक्रम 30 सितंबर 2026 तक वैध रहेगा।
- ForumIAS का प्रत्येक कार्यक्रम ForumIAS अकाउंट से एक निश्चित मोबाइल नंबर से जुड़ा हुआ है। किसी भी कार्यक्रम को साझा करने की अनुमति नहीं है। यदि उम्मीदवार कार्यक्रम साझा करते पाए जाते हैं, तो ForumIAS उम्मीदवार को कोई धनवापसी किए बिना उस या सभी कार्यक्रमों तक पहुंच समाप्त करने के लिए स्वतंत्र होगा। कंपनी ऐसे कंटेंट को साझा करने और बेचने वाले उम्मीदवारों के खिलाफ कानूनी कार्यवाही शुरू कर सकती है।
- ForumIAS को अपनी क्षमता के अनुसार नामांकन रद्द करने का पूरा अधिकार होगा। ForumIAS किसी भी आपात स्थिति के मामले में अपने कार्यक्रम में संशोधन करने के लिए स्वतंत्र होगा।
- अप्रत्याशित घटना: फ्लेविपेंट नेटवर्क प्राइवेट लिमिटेड ("FNPL") इस कार्यक्रम को सर्वोत्तम प्रयास और सदभावना के आधार पर वितरित करेगा। कार्यक्रम की सदस्यता लेने से, आप समझते हैं कि किसी अप्रत्याशित घटना, जैसे प्राकृतिक आपदा, विपत्ति, महामारी का प्रकोप, दुर्घटना, शारीरिक क्षति, कार्यक्रम के वितरण में सीधे तौर पर शामिल किसी भी व्यक्ति की बीमारी के मामले में FNPL कार्यक्रम को संशोधित, परिवर्तित या बंद करने का अधिकार सुरक्षित रखता है और इससे उत्पन्न होने वाले किसी भी वित्तीय दायित्व के लिए उत्तरदायी नहीं होगा। सभी विवाद दिल्ली उच्च न्यायालय के अधिकार क्षेत्र के अधीन होंगे।

Annexure – I (OGP Calendar)

S.No	DAY & DATE	TEST TYPE	TOPICS
1.	05 अक्टूबर, 2025 रविवार	AWSM Class 1	DAWT-1 Test
2.	06 अक्टूबर, 2025 सोमवार	AWSM Class 2	DAWT-1 Test
3.	07 अक्टूबर, 2025 मंगलवार	DAWT 1 (936301)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
4.	08 अक्टूबर, 2025 बुधवार	AWSM Class 3	DAWT-2 Test
5.	10 अक्टूबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 2 (936302)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
6.	12 अक्टूबर, 2025 रविवार	AWSM Class 4	DAWT-3 Test
7.	13 अक्टूबर, 2025 सोमवार	DAWT 3 (936303)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास।
8.	15 अक्टूबर, 2025 बुधवार	AWSM Class 5	DAWT-4 Test
9.	17 अक्टूबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 4 (936304)	8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध।
10.	18 अक्टूबर, 2025 शनिवार	AWSM Class 6	DAWT-5 Test
11.	19 अक्टूबर, 2025 रविवार	DAWT 5 (936305)	10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
12.	20 अक्टूबर, 2025 सोमवार	AWSM Class 7	DAWT-6 Test
13.	23 अक्टूबर, 2025 गुरुवार	DAWT 6 (936306)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।

14	24 अक्टूबर, 2025 शुक्रवार	AWSM Class 8	DAWT-7 Test
15	29 अक्टूबर, 2025 बुधवार	AWSM Class 9	DAWT-7 Test
16	30 अक्टूबर, 2025 गुरुवार	DAWT 7 (936307)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
16	1 नवंबर, 2025 शनिवार	AWSM Class 10	DAWT-8 Test
17	3 नवंबर, 2025 सोमवार	DAWT 8 (936308)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार
18	4 नवंबर, 2025 मंगलवार	AWSM Class 11	DAWT-9 Test
19	6 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 9 (936309)	4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
20	7 नवंबर, 2025 शुक्रवार	AWSM Class 12	DAWT-10 Test
21	8 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 10 (936310)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
22	10 नवंबर, 2025 सोमवार	DAWT 11 (936311)	खंड : 'क' 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास।
23	12 नवंबर, 2025 बुधवार	DAWT 12 (936312)	3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप।

			4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और नागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का मानकीकरण।
24	14 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 13 (936313)	6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास।
25	15 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 14 (936314)	9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. नागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
	17 नवंबर, 2025 सोमवार	936203	प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)
26	19 नवंबर, 2025 बुधवार	DAWT 15 (936315)	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास) 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा।
27	20 नवंबर, 2025 गुरुवार	DAWT 16 (936316)	2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (क) आदिकाल , (ख) भक्ति काल , (ग) रीतिकाल, (घ) आधुनिक काल, (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। प्रमुख कवि
28	22 नवंबर, 2025 शनिवार	DAWT 17 (936317)	3. कथा साहित्य: (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार 4. नाटक और रंगमंच : (क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख नाटककार (ग) हिन्दी रंगमंच का विकास
29	23 नवंबर, 2025 रविवार	DAWT 18 (936318)	5. आलोचना : (क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास (ख) प्रमुख आलोचक 6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।
	24 नवंबर, 2025 सोमवार	936204	खंड : 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)
	26 नवंबर, 2025 बुधवार	936205	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
प्रश्न पत्र-2			
30	28 नवंबर, 2025 शुक्रवार	AWSM Class 13	DAWT-19 Test

31	30 नवंबर, 2025 रविवार	AWSM Class 14	DAWT-19 Test
32	1 दिसंबर, 2025 सोमवार	DAWT 19 (936319)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल
33	3 दिसंबर, 2025 बुधवार	AWSM Class 15	DAWT-20 Test
34	5 दिसंबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 20 (936320)	3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास
35	7 दिसंबर, 2025 रविवार	AWSM Class 16	DAWT-21 Test
35.	9 दिसंबर, 2025 सोमवार	DAWT 21 (936321)	5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
36.	11 दिसंबर, 2025 गुरुवार	AWSM Class 17	DAWT-22 Test
37.	13 दिसंबर, 2025 शनिवार	DAWT 22 (936322)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
38	15 दिसंबर, 2025 सोमवार	AWSM Class 18	DAWT-23 Test
39	17 दिसंबर, 2025 बुधवार	AWSM Class 19	DAWT-23 Test
40	19 दिसंबर, 2025 शुक्रवार	DAWT 23 (936323)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
41	21 दिसंबर, 2025 शुक्रवार	AWSM Class 20	DAWT-24 Test
42	23 दिसंबर, 2025 मंगलवार	DAWT 24 (936324)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
43	24 दिसंबर, 2025 सोमवार	AWSM Class 21	DAWT-25 Test
44	26 दिसंबर, 2025 बुधवार	DAWT 25 (936325)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
45	27 दिसंबर, 2025	AWSM	DAWT-26 Test

	शनिवार	Class 22	
46	30 दिसंबर, 2025 मंगलवार	DAWT 26 (936326)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त
47	06 जनवरी, 2026 मंगलवार	AWSM Class 23	DAWT-27 Test
48	08 जनवरी, 2026 गुरुवार	DAWT 27 (936327)	7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल
49	11 जनवरी, 2026 रविवार	AWSM Class 24	DAWT-28 Test
50	13 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 28 (936328)	9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
51	17 जनवरी, 2026 शनिवार	DAWT 29 (936329)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य 1. कबीर : कबीर गंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड)
52	19 जनवरी, 2026 सोमवार	DAWT 30 (936330)	4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती
53	20 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 31 (936331)	7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र
54	22 जनवरी, 2026 गुरुवार	DAWT 32 (936332)	10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
	24 जनवरी, 2026 शनिवार	936208	प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य
55	25 जनवरी, 2026 रविवार	DAWT 33 (936333)	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन
56	27 जनवरी, 2026 मंगलवार	DAWT 34 (936334)	3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय।
57	28 जनवरी, 2026 बुधवार	DAWT 35 (936335)	5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय)

			6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या
58	29 जनवरी, 2026 बृहस्पतिवार	DAWT 36 (936336)	8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
	30 जनवरी, 2026 शुक्रवार	936209	प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य
	31 जनवरी, 2026 शनिवार	936210	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	936211	प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
	प्रीलिम्स परीक्षा के बाद	936212	प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम

#	DAY and DATE	TOPICS
		PAPER 1
1		

		<p style="text-align: center;">प्रश्नपत्र-1खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास। 3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण। 6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
2		<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा। 2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ <ul style="list-style-type: none"> (क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति। (ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी। (ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद। (घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र। (ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता। प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन। 3. कथा साहित्य: <ul style="list-style-type: none"> (क) उपन्यास और यथार्थवाद (ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास (ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी। (घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास। (ङ) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती। 4. नाटक और रंगमंच :

	<p>(क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>(ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।</p> <p>(ग) हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना :</p> <p>(क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।</p> <p>(ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
3	<p>प्रश्नपत्र-1 खंड : 'क' (हिन्दी भाषा और नागरी लिपि का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. अपभ्रंश, अवहट्ट और प्रारंभिक हिन्दी का व्याकरणिक तथा अनुप्रयुक्त स्वरूप। 2. मध्यकाल में ब्रज और अवधी का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास। 3. सिद्ध एवं नाथ साहित्य, खुसरो, संत साहित्य, रहीम आदि कवियों और दक्खिनी हिन्दी में खड़ी बोली का प्रारंभिक स्वरूप। 4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली और देवनागरी लिपि का विकास। 5. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण। 6. स्वतंत्रता आन्दोलन के दौरान राष्ट्र भाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 7. भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास। 8. हिन्दी भाषा का वैज्ञानिक और तकनीकी विकास। 9. हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ और उनका परस्पर संबंध। 10. देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताएँ और उसके सुधार के प्रयास तथा मानक हिन्दी का स्वरूप। 11. मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना।
4	<p>प्रश्न पत्र-1 खंड 'ख' (हिन्दी साहित्य का इतिहास)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. हिन्दी साहित्य की प्रासंगिकता और महत्त्व तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन की परम्परा। 2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के निम्नलिखित चार कालों की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ <p>(क) आदिकाल: सिद्ध, नाथ और रासो साहित्य। प्रमुख कवि: चंदबरदाई, खुसरो, हेमचन्द्र, विद्यापति।</p> <p>(ख) भक्ति काल: संत काव्य धारा, सूफ़ी काव्यधारा, कृष्ण भक्तिधारा और राम भक्तिधारा। प्रमुख कवि : कबीर, जायसी, सूर और तुलसी।</p> <p>(ग) रीतिकाल: रीतिकाव्य, रीतिबद्ध काव्य, रीतिमुक्त काव्य प्रमुख कवि : केशव, बिहारी, पदमाकर और घनानंद।</p> <p>(घ) आधुनिक काल: (क) नवजागरण, गद्य का विकास, भारतेन्दु मंडल (ख) प्रमुख लेखक : भारतेन्दु, बाल कृष्ण भट्ट और प्रताप नारायण मिश्र।</p> <p>(ङ.) आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ। छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, समकालीन कविता और जनवादी कविता।</p>

		<p>प्रमुख कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह 'दिनकर', सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, नागार्जुन।</p> <p>3. कथा साहित्य:</p> <p>(क) उपन्यास और यथार्थवाद</p> <p>(ख) हिन्दी उपन्यासों का उद्भव और विकास</p> <p>(ग) प्रमुख उपन्यासकार : प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, यशपाल, रेणु और भीष्म साहनी।</p> <p>(घ) हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास।</p> <p>(ङ) प्रमुख कहानीकार : प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', मोहन राकेश और कृष्णा सोबती।</p> <p>4. नाटक और रंगमंच :</p> <p>(क) हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास</p> <p>(ख) प्रमुख नाटककार : भारतेन्दु, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्र माथुर, रामकुमार वर्मा, मोहन राकेश।</p> <p>(ग) हिन्दी रंगमंच का विकास।</p> <p>5. आलोचना :</p> <p>(क) हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास- सैद्धांतिक, व्यावहारिक, प्रगतिवादी, मनोविश्लेषणवादी आलोचना और नई समीक्षा।</p> <p>(ख) प्रमुख आलोचक - रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा और नगेन्द्र।</p> <p>6. हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ: ललित निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त।</p>
5		प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
PAPER 2		
6		<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती 7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुरुरमुता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र 10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।

7		<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन 3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय। 5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल 9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
8		<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'क'; पद्य साहित्य</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कबीर : कबीर ग्रंथावली (आरंभिक 100 पद) सं. श्याम सुन्दर दास 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार (आरंभिक 100 पद) सं. रामचंद्र शुक्ल 3. तुलसीदास : रामचरित मानस (सुंदर काण्ड), कवितावली (उत्तर काण्ड) 4. जायसी : पदमावत (सिंहलद्वीप खंड और नागमती वियोग खंड) सं. श्याम सुन्दर दास 5. बिहारी : बिहारी रत्नाकर (आरंभिक 100 दोहे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर 6. मैथिलीशरण गुप्त : भारत भारती 7. जयशंकर प्रसाद : कामायनी (चिंता और श्रद्धा सर्ग) 8. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : राग-विराग (राम की शक्ति पूजा और कुकुरमुत्ता) सं. रामविलास शर्मा 9. रामधारी सिंह 'दिनकर' : कुरुक्षेत्र 10. अज्ञेय : आंगन के पार द्वार (असाध्यवीणा) 11. मुक्ति बोध : ब्रह्मराक्षस 12. नागार्जुन : बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, हरिजन गाथा।
9		<p style="text-align: center;">प्रश्न पत्र-2 खंड 'ख'; गद्य साहित्य</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. भारतेन्दु : भारत दुर्दशा 2. मोहन राकेश : आषाढ़ का एक दिन 3. रामचंद्र शुक्ल : चिंतामणि (भाग-1), (कविता क्या है, श्रद्धा-भक्ति)। 4. निबंध निलय : संपादक : डॉ. सत्येन्द्र। बाल कृष्ण भट्ट, प्रेमचन्द, गुलाब राय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, कुबेरनाथ राय। 5. प्रेमचंद : गोदान, 'प्रेमचंद' की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ (संपादक : अमृत राय) 6. प्रसाद : स्कंदगुप्त 7. यशपाल : दिव्या 8. फणीश्वरनाथ रेणु : मैला आंचल

		9. मन्नू भण्डारी : महाभोज 10. राजेन्द्र यादव (सं.) : एक दुनिया समानान्तर (सभी कहानियाँ)
10		प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम
11		प्रश्नपत्र-1 संपूर्ण पाठ्यक्रम
12		प्रश्नपत्र-2 संपूर्ण पाठ्यक्रम